



Sesto Quatrini

DIRECTOR

Don Pasquale (Donizetti)

ABAO Bilbao Opera, 19, 22, 25, 26 y 28 de octubre de 2024

Sesto Quatrini debuta en ABAO Bilbao Opera con *Don Pasquale*

El director de orquesta italiano inaugura el curso lírico bilbaíno con el popular título de Donizetti tras su aclamado debut en el Liceu de Barcelona en mayo pasado, en una temporada en la que le esperan compromisos en Colonia, Lyon, Nápoles, Bolzano, Trento, Parma y Roma.



Tras iniciar el curso en septiembre con *Carmen* en la Staatsoper de Hamburgo, el maestro Sesto Quatrini llega nuevamente a España, esta vez para inaugurar la temporada de ABAO Bilbao Opera con *Don Pasquale*, la última de las grandes óperas bufas italianas. Para el director italiano, es “un verdadero privilegio” debutar ante el público bilbaíno, “más todavía al hacerlo con esta obra maestra de Donizetti, un título que adoro y que exige una gran concentración si se quiere transmitir la idea del compositor, ya que no se trata de una ópera cómica *tout-court*, sino más bien de una obra llena de humor y de alternancias constantes y repentinas de escenas de chispeante hilaridad con otras con destellos de patetismo profundo”, asegura. “Estos no son aspectos triviales, y hay que gestionarlos a lo largo de toda la obra, también porque el mecanismo teatral desencadenado por la

música debe ser perfecto y altamente sincronizado para que todo funcione, tanto con la puesta en escena como con los solistas”.

El *Don Pasquale* de Bilbao que se estrena el 19 de octubre es una nueva producción con dirección de escena de Emiliano Suárez, y sin duda, continúa el maestro, representa “un apoyo para mi visión musical de la obra, porque, al no insistir en la tradición cómica de la caricatura, devuelve la dignidad a los protagonistas, ya que como sucede



en las obras maestras de ese período, son siempre y para siempre contemporáneos; además, todo el equipo nos comprometemos con esta versión de *Don Pasquale* –presentada en su versión completa, sugerencia inmediatamente aceptada por la dirección artística del teatro– a acercar al público de Bilbao toda la belleza y profundidad de su música, su capacidad de entretener y de hacernos reflexionar sobre la dinámica del amor y la modernidad del protagonista, obligado por la melancolía a abandonar sus últimas ambiciones eróticas y nupciales ante el amor entre dos jóvenes”.

Esta obra maestra de Donizetti se representará en Bilbao los días 19, 22, 25 y 28 de octubre con un reparto que incluye a Simón Orfila (Don Pasquale), María José Moreno (Norina), Francesco Demuro (Ernesto), Damián del Castillo (Dottor Malatesta) y Pedro Mari Sánchez (Notario), mientras que el 26 de octubre se ofrecerá una función *Opera Berri*, iniciativa sociocultural de ABAO Bilbao Opera para acercar la ópera a la sociedad con precios reducidos y que contará con Enric Martínez-Castignani, Sofía Esparza y Juan Antonio Sanabria en los roles protagonistas.

Tras su compromiso en Bilbao, a Sesto Quatrini le esperan *Nabucco* en la Ópera de Colonia; *Madama Butterfly* en la Ópera Nacional de Lyon; *Roméo et Juliette* en el Teatro San Carlo de Nápoles y *L'Italiana in Algeri* en el Teatro dell'Opera de Roma; además de conciertos con la Filarmonica Arturo Toscanini en Parma, Piacenza, Trento y Bolzano y el concierto de Fin de Año con la Orchestra Farnesiana en el Teatro Municipale de Piacenza. ♦



Biografía

Nacido en 1984 en Roma, se licenció en dirección de orquesta, composición y trompeta, estudiando en el Conservatorio Alfredo Casella de L'Aquila y en la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado de Milán. De 2015 a 2016 fue asistente de Fabio Luisi en la Metropolitan Ope-



ra House de Nueva York y en el Festival Valle d'Itria, donde en 2017 tuvo su debut operístico italiano con *Un giorno di regno* de Verdi.

De 2018 a 2023 fue director artístico del Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Lituania dirigiendo títulos como *I Capuleti e i Montecchi*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Bohème*, *Candide*, *Madama Butterfly*, *Anna Bolena*, *Don Carlo*, *La Juive*, *Der Rosenkavalier*, *Rigoletto*, el *Réquiem*

de Verdi, *Goyescas*, *Aida* y *Les Contes d' Hoffmann*, además de galas operísticas y conciertos sinfónicos.

Sesto Quatrini también dedica su atención al redescubrimiento de obras raras o menos divulgadas. Hasta la fecha ha dirigido *Un giorno di Regno* de Verdi, *Giulietta e Romeo* de Vaccaj (2018, Dynamic DVD), *Coscoletto* de Offenbach y *Ecuba* de Manfredi, todos en el Festival della Valle d'Itria; *Francesca da Rimini* de Mercadante (Japan Opera Foundation, Tokio, 2019) y *Chiara e Serafina* de Donizetti (Festival Donizetti Opera 2022, Dynamic DVD).

Además ha dirigido conciertos y galas líricas en el Rossini Opera Festival de Pésaro, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro alla Scala de Milán y con la Orquesta Sinfónica de Milán. Entre sus

compromisos recientes destacan *L'elisir d'amore* en la Royal Opera House de Londres y en el Teatro Regio de Parma; *Don Pasquale* en la Opernhaus Zürich; *Die Zauberflöte* en el Teatro Regio de Turín; *Norma* en La Monnaie de Bruselas, en el Teatro Regio de Parma, en el Teatro Pavarotti-Freni de Módena y en el Teatro Municipale de Piacenza; *Il Turco in Italia* en Glyndebourne y en el Teatro Carlo Felice de Génova; *La Traviata* en la Ópera Real Danesa; *Le nozze di Figaro* en el ROH Muscat; *Anna Bolena* en el Teatro Carlo Felice de Génova; *Rigoletto* en la Deutsche Oper Berlín; *Aida* y *Les Contes d'Hoffmann* en la Ópera Nacional de Lituania; *Madama Butterfly* en el Teatro La Fenice de Venecia, y las dos versiones de *Otello* (de Rossini y Verdi) en la Ópera de Frankfurt. ♦



Fabio Melotti



Oper Frankfurt - Barbara Aumüller

PR Sesto Quatrini

PressRoom

Giulia Ambrosio - giulia@pressroom.cloud
Miriam Quaranta - miriam@pressroom.cloud

Prensa (España)

Fidelio Artist

Manel Cereijo - mcereijo@fidelioartist.com
+34 616 760 866